

Le constructeur Aura renoue avec le passé en rééditant un concept qui avait remporté un succès mérité il y a huit ans. Si l'aspect extérieur n'a pas beaucoup changé, l'intérieur a subi quelques améliorations en phase avec l'avènement de la musique dématérialisée.

V2 ne consommant que 40 W) peut gérer tout type d'enceintes, des petits modèles de bibliothèque aux grosses colonnes (comme nos Pierre-Etienne Léon), avec le même succès. La compacité de ce module a facilité son implantation dans cette chaîne de faibles dimensions.

#### UN VERITABLE AUDIO CENTER !

En plus de la platine CD, l'Aura Note V2 intègre un tuner FM pouvant mémoriser 20 stations. Ce tuner bénéficie d'une excellente sensibilité, même avec la petite antenne filaire fournie. Trois entrées numériques se partagent entre une liaison optique traditionnelle et deux embases USB, l'une compatible avec les produits Apple et les clés de mémoire flash, l'autre avec tout ordinateur exploité, pour l'occasion, en serveur de musique. Les mêmes plages musicales écoutées l'ont été tantôt à partir du lecteur CD intégré, tantôt à partir d'un ordinateur, ceci ayant permis de comparer les deux, qui exploitent à tour de rôle le même DAC d'excellente facture, un Cirrus Logic CS4398, 192 kHz/24 bits). Les embases USB prennent place sur le flanc droit, au même



#### FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni  
 Prix : 2 490 euros  
 Dimensions : 278 x 100 x 278 mm  
 Poids : 7,5 kg  
 Entrées analogiques : 2 sur RCA  
 Entrées numériques : 1 optique, 1 USB type B (ordinateur Mac ou PC 192/24), 1 USB type A (Apple iPod, iPad et iPhone), mémoires USB  
 Sorties stéréo analogiques : 1 RCA (ligne), 1 jack (casque), sorties de puissance  
 Formats détectés : MP3, FLAC, WAV, AIFF  
 Puissance de sortie : 2 x 125 W RMS  
 Rapport signal sur bruit : supérieur à 105 dB  
 Distorsion harmonique totale : 0,005 %  
 Impédance de charge ligne/casque : supérieure à 10 kilohms/16 ohms  
 Puissance du casque : 2 x 85 mW à 32 ohms  
 Accessoires : palet presseur, télécommande intégrale, antenne FM filaire, câble secteur, notice.

Cette petite chaîne cache bien ses fonctions sous des dehors sobres. Le coffret, composé d'acier anodisé noir, présente une façade chromée dotée d'un large afficheur rouge, dans le plus pur style Aura. Quelques touches assurent l'exploitation de la Note V2, mais la télécommande intégrale en donne bien plus ! Le dessus de l'appareil comprend une platine de lecture d'origine japonaise à chargement manuel. Il suffit de faire coulisser la trappe de verre et de poser le disque sur l'axe avant de lui adjoindre le palet presseur. En cas de non-utilisation, ce dernier peut être remis sur le côté gauche, le constructeur ayant prévu suffisamment de hauteur pour éviter que le verre coulissant ne vienne le heurter.

#### UN PUISSANT AMPLIFICATEUR

Commençons par la fin, avec l'amplificateur de puissance capable de délivrer pas moins de 125 W par canal sous 8 ohms : l'Eximus S1, développé par April Music (la société aux commandes des produits Aura) fonctionne en coordination avec la puce ICEpower 250ASX2, développée par Bang & Olufsen. Ce module de puissance en classe D (donc à haut rendement, la Note



## AURA NOTE V2

# Renaissance

titre que la sortie de casque, de bonne qualité. Le contrôle de volume emploie un circuit à résistances commutées Cirrus Logic CS3310, une référence bien connue dans ce domaine. Cette grande (pour les possibilités) chaîne de petite taille se pilote simplement en étant à la fois ludique et conviviale, grâce à une ergonomie réussie, associant le large afficheur et la télécommande intégrale.

## FABRICATION ET ECOUTE

**Construction :** Le robuste châssis d'un peu moins de 28 cm de côté pour 10 cm d'épaisseur bénéficie d'une disposition rationnelle de l'équipement interne et de la connectique. La façade s'agrément de la traditionnelle finition chromée, dotée de commandes de même aspect et du large afficheur rouge sur

fond noir. La plaque de verre coulisse, ouvrant l'accès au lecteur CD.

**Composants :** L'alimentation linéaire fait appel à un transformateur torique de bonne taille. Les cartes électroniques, modernes, comportent de nombreux éléments à haute intégration et autant de circuits spécialisés. Dans les profondeurs du coffret, se trouve l'amplificateur monolithique en classe D, très peu encombrant. La platine de lecture CD d'origine Toshiba présente de bonnes caractéristiques de lecture et dispose d'un asservissement rapide et efficace.

**Grave :** Ce registre étonne par sa fermeté et sa présence. Les basses sont bien définies, avec ce qu'il faut de matière pour leur conférer une belle assise. La définition générale varie en fonction de la diversité des plages musicales. La basse tonne sur certains passages de l'indétrônable album *The Wall* des Pink Floyd, démontrant la confortable réserve en puissance de cette chaîne intégrée. Particulièrement réactif, le grave change de

comportement en fonction de l'instrument, passant d'une rondeur dense à la rapidité des notes pincées sans pour autant perdre en consistance : un bel atout !

**Médium :** Cette densité perçue dans le bas du spectre se fond avec harmonie et musicalité dans le registre médium, s'exprimant avec détail et honnêteté, sans se laisser distancer par les passages très complexes comme, par exemple, le fameux orchestre symphonique jouant l'œuvre d'Alfred Schnittke, *Gogol Suite*. Sur les plages au contenu plus allégé, l'Aura Note 2 se dote d'une aération de bon aloi. La bande fréquentielle la plus importante de l'audio bénéficie d'une réponse exempte de coloration.

**Aigu :** Ce registre s'exprime tout en douceur, en restant précis et vivant quel que soit le message musical. On peut donc en déduire que le jitter se limite à un taux si faible qu'il n'affecte pas le haut du spectre. Le piqué des cymbales offre une belle différenciation des timbres des différents modèles de cette famille d'instruments.



